

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родной (татарский) язык 5 класс**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование нравственно-духовных качеств личности;
- формирование национальной гордости, гражданских чувств;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе;
- оказание помощи соседу;
- ставить перед собой цель, искать пути ее достижения;
- правильная оценка успехов или неудач, их причин;
- формирование индивидуального стиля деятельности;
- использование различных средств информации (словари, Интернет ресурсы и др.) при общении;
- стремление к активности, самостоятельному творческому мышлению, осуществлению научно-исследовательской деятельности, продолжению становления личности;
- умение применять полученные знания и навыки в различных условиях жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- понимать, что татарский язык-это средство изучения и обучения другим предметам;
- выявление влияния языковых мероприятий на произведения художественной литературы, связав татарский язык с литературой; раскрытие специфики языко-изобразительных мероприятий, присущих литературе того времени;
- учить язык логически писать, говорить содержание, план, конспект, резюме произведения, связанного с литературой, прочитанного или прослушанного;
- приобщение языка к культуре, уважение к богатству и красоте татарского языка, воспитание вкуса;
- прививать татарскому языку уважение к духовным ценностям, толерантное отношение к представителям других национальностей, связывая его с русским языком; разъяснять взаимоотношения языков, возникающие в результате этих отношений общие понятия и языковые единицы;
- изучение национально-культурных особенностей татарского языка, связанное с русским и зарубежным языками, литературой, использование полученных знаний в различных языковых проявлениях;
- формирование представления о мире, человеческом обществе, его развитии, связав язык с историей, обществознанием, доведение до сведения о том, что развитие общества имеет прямое отношение к языку;
- содействие полученным на уроках татарского языка знаниям и навыкам в понимании роли языка в жизни человека и общества; обучение грамотному использованию, оценке, пониманию, совершенствованию положительных и отрицательных сторон своего мнения
- при работе с языком литературных произведений, с целью более эффективного усвоения татарского языка, системы этих мероприятий, их смыслов, с учетом стилистических возможностей, умения четко выбирать из языковой сокровищницы слова и предложения.

### **Предметные результаты:**

- овладение всеми видами речи (слушание, понимание, чтение, письмо): понимание темы, основного мнения, информации, относящейся к языку письма и речи; правильное чтение и понимание текстов, относящихся к разным стилям и жанрам; умение собирать информацию из различных источников; умение правильно пользоваться словарями и электронными средствами; умение собирать, анализировать, обрабатывать и изменять материал, относящийся к отдельной теме.;
- основные функции татарского языка, его место среди других тюркских языков, культура, понимание тесной связи языка с обществом;
- создание основы научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи и отношения языковых слоев, ярусов;
- освоение основных понятий языкоznания, формирование информации о его отраслях; язык и речь, виды речи, ситуации общения; язык речи, функциональные стили, язык художественной литературы; текст и его виды; основные единицы языка, их отличительные признаки, особенности использования в речи;
- знать основные стилистические средства языка, литературные нормы языка, нормы речевой литературы, научиться правильно использовать их в речи;

## **Содержание учебного предмета Родной (татарский) язык 5 класс**

### **Язык как средство общения.**

Морфология, орфография и части речи.

Имя существительное. Собственные и нарицательные имена. Существительные единственного и множественного числа. Склонение имён существительных по падежам. Правописание падежных окончаний.

Местоимение. Личные местоимения. Склонение личных местоимений по падежам.  
Вопросительные местоимения.

Имя числительное.

Имя прилагательное. Синонимы и антонимы имён прилагательных.

Глагол. Основы глагола. Виды глагола. Изъявительное наклонение. Условное наклонение.  
Прошедшее, настоящее, будущее время глагола.

Синтаксис и пунктуация. Наречие. Смыловые группы наречий.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения и знаки препинания при них.

Простое предложение. Нераспространённые и распространённые предложения.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Однородные члены предложения: однородные подлежащия, сказуемые, однородные и неоднородные определения, однородные дополнения и обстоятельства. Знаки препинания при однородных членах.

### **Фонетика, орфоэпия и орфография.**

Фонетика и орфоэпия. Звуки и буквы.

Образование зауков. Закон сингармонизма.

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разнотесность, подвижность при формо- и словообразовании. Смылоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова. Соотношение звука и буквы. Состав татарского алфавита. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонации предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике.

### **Лексикология и культура речи.**

Лексикология и культура речи. Богатство родного языка.

Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Словарный состав татарского языка: архаизмы, историзмы, неологизмы и их виды. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Фразеологизмы, их значения. Особенности употребления фразеологизмов в речи.

Словари различных типов, их использование в различных видах деятельности.

Стилистическая окраска слова. Стилистические пласти лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Основные лексические нормы современного татарского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различие в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.).

Основные лексические нормы татарского языка. Лексический анализ слова.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родной (татарский) язык**

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование нравственно-духовных качеств личности;
- формирование национальной гордости, гражданских чувств;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе;
- оказание помощи соседу;
- ставить перед собой цель, искать пути ее достижения;
- правильная оценка успехов или неудач, их причин;
- формирование индивидуального стиля деятельности;
- знание и использование различных средств информации (словари, Интернет ресурсы и др.) При общении;
- проявлять активность, самостоятельность, творческое мышление, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, продолжать становление личности;
- самообразование.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные действия:**

- определение целей познавательной направленности;
- умение ученика самостоятельно организовывать самостоятельность, оценивать, определять область своей заинтересованности;
- умение самостоятельно раскрывать тему, поставленную проблему, рассуждать;
- логическое мышление вокруг учебного вопроса;
- создание логической цепи мышления;
- формирование правил на основе выделения основных признаков вокруг темы;
- умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;

#### **Коммуникативные УУД**

- умение слушать;
- участие в построении диалога и коллективном обсуждении;
- сотрудничество с одноклассниками и учителем в организации учебы;
- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение, приводить примеры из жизни;
- прослушивание, сравнение, подведение итогов различных ответов;
- умение высказывать свое мнение полностью и точно;
- прийти к общему мнению во время коллективной работы;
- проявление инициативы во взаимодействии в сборе информации;
- возможность задать вопросы по прочитанным текстам;
- дальнейшее самовыражение представленных текстов, сравнение мнений с мнением автора;
- контролировать свою работу, помогать одноклассникам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- знание устного и письменного произношения суффиксов у;
- умение слушать, консультировать других;
- выступление перед одноклассниками по проектам на различные темы;
- оценка действий товарища, взаимодействие с соседом.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельное формирование проблемы (темы) и целей урока;
- формулирование гипотезы с пониманием проблемы, умение аргументировать свое мнение, выделение причинно-следственной связи в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формирование результатов;
- определение путей достижения цели;
- достижение эффективности своей деятельности, контроль своей деятельности;
- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищем;
- соблюдение правил, предписаний и совершение последующих действий;
- оценка, определение качества и уровня проделанной работы.

#### **Предметные результаты:**

- укрепление взаимодействия с фонетическими, словообразовательными и лексическими единицами;
- освоение орфоэпических и орфографических правил, практическое применение;
- умение определять лексическое значение слова и использовать его в речи;;
- выполнение видов работ, требующих логического мышления с языковым материалом;
- обучение находить имена, выражения, местоимения, понимать их морфологические особенности и использование предложения;
- развитие навыков правильного написания словарных групп, умения их правильно использовать в речи;
- умение различать словосочетания, указывать связующие слова, указывая на них;
- умение различать различные предложения с целью выражения, произносить их с правильной интонацией, создавать после них навыки и навыки постановки соответствующих звуковых знаков;
- создание связного текста из слов и предложений;
- освоение элементов морфологического, синтаксического анализа;
- обогащение устной и письменной речи синонимами, фразеологизмами, умение правильно употреблять однокоренные и многозначные слова, уместное использование прямых и переносных значений слов;
- умение понимать и правильно произносить слова, поступающие из разных языков;
- продолжение создания прочных навыков речевой деятельности;
- совершенствование навыков и умений устной и письменной речи;
- привлечение учащихся к творческой деятельности, стимулирование проектной работы.

## **Содержание учебного предмета Родной (татарский) язык 6 класс**

### **Татарский литературный язык. Язык как средство общения**

#### **Повторение и углубление пройденного в младших классах**

Главные и второстепенные члены предложения. Виды словообразования.

Общее понятие о морфологии. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Классификация частей речи. Части речи самостоятельные, служебные, модальные. Их семантические, морфологические и синтаксические особенности. Способы образований слов различных частей речи, их семантика и особенности употребления.

Знаменательные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, наречие, глагол, звукоподражательные слова.

#### **Имя существительное.**

Смыловые подгруппы имени существительного. Разнообразие имен. Разновидность имен с притяжением. Разновидность притяжательных имен. Способы выражения притяжения. Образование имен существительных. Синонимы и антонимы. Синтаксическая роль имен существительных. Морфологический анализ имен существительных.

#### **Глагол**

Лексико – семантические и морфологические особенности глагола. Основы глагола. Категория залога. Категория отрицания. Тематические группы глаголов. Спрягаемые глаголы. Побудительное наклонение, его смысл. Изъявительное наклонение. Глаголы прошедшего, настоящего, будущего времени. Спряжение глагола. Категория лица. Неспрягаемые глаголы. Причастие. Деепричастие. Инфинитив, его синтаксическая роль. Вспомогательные глаголы. Применение самостоятельного глагола в роли вспомогательного глагола. Морфологический анализ.

#### **Имя прилагательное**

Понятие о прилагательных: его лексико - грамматические и морфологические –синтаксические особенности. Степени сравнения прилагательных.

Качественные и относительные прилагательные. Обобщение по теме прилагательных, морфологический анализ.

#### **Имя числительное**

Понятие о числительных. Образование числительных и их правописание. Разряды числительных: количественные числительные, порядковые числительные, дробные числительные, собирательные числительные. Их синтаксическая роль. Повторение числительных. Морфологический анализ.

### **Наречие**

Общее понятие о наречии, его синтаксическая роль. Образование наречий и их правописание. Смысловые группы наречий. Степени сравнения наречий. Повторение изученного о наречиях. Морфологический анализ.

### **Местоимение**

Общее понятие о местоимениях. Смысловые группы местоимений. Личные местоимения. Их склонение по падежам. Указательные местоимения. Определенные и вопросительные местоимения. Неопределенные и отрицательные местоимения. Образование местоимений. Морфологический анализ местоимений.

### **Звукоподражательные слова**

Звукоподражательные слова. Образование звукоподражательных слов и их правописание. Морфологический анализ.

### **Предикативные слова**

Предикативные слова. Морфологический анализ.

### **Послелог и послеложные слова**

Общее понятие о послелоге. Смысловые группы послелогов. Послеложные слова, их особенности применения в предложениях.

### **Союз и союзные слова**

Понятие о союзе. Разряды союзов и их правописание. Применение союзов и союзных слов в речи.

### **Частица**

Общее понятие о частице. Разряды частиц. Частицы и их роль в языке.

### **Модаль сүзләр**

Общее понятие о модальных словах.

### **Междометия**

Общее понятие о междометиях. Разряды междометий. Правописание междометий и знаки

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родной (татарский) язык**

### **7 класс**

#### **1) Личностные результаты:**

- понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в образования;
- осознание эстетической ценности татарского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### **2) Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного татарского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **3) Предметные результаты:**

- представление об основных функциях языка, о роли татарского языка как национального языка татарского народа, как государственного языка Республики Татарстан, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц развития интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного
- ;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового;

- стилей и разговорной речи; функционально-смысовые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии татарского языка, основными нормами татарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике; эстетической функции татарского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

препенания при них.

## **Содержание учебного предмета Родной (татарский) язык**

### **7 класс**

#### **Речь и речевое общение**

Речевой этикет и правила общения. Язык как средство речевого общения. Условия речевого общения. Виды монолога: повествование, описание, рассуждение.

Диалог-расспрос, диалог — побуждение к действию. Сочетание разных видов диалога. Типы речи: описание состояния человека. Композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение, портретный очерк.

#### **Речевая деятельность**

Основные особенности аудирования, говорения, чтения, письма как видов речевой деятельности. Соотношение устной и письменной форм речевой деятельности. Приёмы, повышающие эффективность слушания устной монологической речи. Спонтанность устной речи. Культура чтения. Основные особенности устного высказывания. Говорение — порождение устной речи.

#### **Текст**

Текст как продукт речевой деятельности — речевое произведение. Основные признаки текста: членность, смысловая цельность, формальная связность, относительная законченность (автономность) высказывания. Тема и основная мысль текста; микротемы, план текста; деление текста на абзацы; строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка.

#### **Функциональные разновидности языка**

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, его особенности. Основные жанры научного стиля: аннотация, её особенности. Основные жанры публицистического стиля: выступление, его особенности.

#### **Татарский язык среди языков тюркского мира.**

Язык как система средств (языковых единиц). Татарский язык и его место среди других тюркских языков. Характерны черты тюркских языков Урало-поволжского региона.

### **Синтаксис и пунктуация**

Синтаксис как раздел грамматики. Предложение как минимальное речевое высказывание.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.

Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Виды обстоятельств.

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств.

Уточняющие члены предложения. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные). Предложения с обращениями и вводными словами.

Синтаксический анализ простого предложения.

Знаки препинания в татарском языке. Пунктуационно-смысlovой отрезок. Пунктуационные нормы татарского языка.

Повторение. Контрольная работа.

### **Стилистика и культура речи**

Использование в речи синонимов, антонимов. Роль синтаксических синонимов в развитии культуры речи и совершенствовании стиля. Возможности использования в речи различных лексических средств (синонимы, антонимы, слова-кальки, фразеологизмы, пословицы и поговорки).

Работа с текстами разных жанров и стилей. Перевод текстов с татарского языка на русский

### **Культура речи**

Правильное употребление сложносокращенных слов. Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов. Наблюдение за употреблением имен существительных, прилагательных и глаголов в художественной речи.

Нормативные словари современного татарского языка (орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь), их роль в овладении нормами современного татарского литературного языка

### **Язык и культура**

Язык как зеркало культуры. Взаимосвязь языка и культуры. Культура и национальные языковые особенности.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родной (татарский) язык**

### **8 класс**

- Знание основных единиц татарского языка и их обозначений;
- Освоение фонетической, лексической систем, грамматической структуры татарского языка;
- Умение различать группы слов в зависимости от грамматических особенностей;
- Понимание взаимоотношений между главными и второстепенными членами предложений;
- Определение видов предложений; умение ставить возле них знаки препинания;
- Определение языковых особенностей текста;
- Различать стили речи, научной, публицистической, официальной, стиль художественной литературы.
- Устная и письменная речь, диалог и монолог, ситуация общения, языковые стили, понимание понятия текста и правильное применение на практике;
- Создание навыков художественного чтения текстов разных стилей и жанров;
- Устное и письменное уточнение содержания текста, краткое изложение, четкие ответы на поставленные вопросы по тексту;
- Устная или письменная подготовка текстов описательного или повествовательного характера на заданную тему исходя из различных ситуаций в соответствии с поставленной целью;

- Составление или конспектирование содержания текста;
- Фонетический, лексический, морфологический, синтаксический анализ предложений;
- Умение вести диалог на бытовые, учебные, общественные, культурные темы, отстаивать свое мнение, владеть навыками разговора в форме беседы-дискуссии;
- Соблюдение норм татарского литературного языка (орфографического, орфоэпического, лексического, грамматического, пунктуационного) в речи и письме и соблюдение норм речевого этикета;
- Перевод представленных текстов с русского на татарский язык и с татарского на русский язык.

## **Содержание учебного предмета Родной (татарский) язык**

### **8 класс** **Язык и языкознание**

Повторение изученного в предыдущих классах.

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, фразеология, морфология. Виды простого предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Сочинительные и подчинительные связи. Знаки препинания в простом предложении. Морфологический и синтаксический анализ простого предложения.

#### **Прямая и косвенная речь**

Понятие о прямой речи. Знаки препинания у прямой речи. Диалог и монолог. Знаки препинания в диалогах и монологах. Цитаты и знаки препинания в цитатах. Синтаксический анализ предложений с прямой речью.

#### **Сложное предложение, виды сложных предложений**

Понятие о сложном предложении и его видах. Сложносочинённое предложение. Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами. Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания при них.

Понятие о сложноподчинённом предложении. Союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях. Виды придаточных предложений.

Сложноподчинённые предложения с изъяснительными придаточными. Сложноподчинённые предложения с определительными придаточными.

Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными (придаточные места, времени, причины, цели, условия, уступки, образа действия и степени, сравнения, следствия) предложениями.

#### **Сложные конструкции**

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (однородное подчинение, неоднородное подчинение, последовательное подчинение, совместное подчинение). Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения. Периоды.

#### **Пунктуация**

Смысловой центр в предложении. Порядок слов в предложении. Правила постановки знаков препинания (точка, восклицательные и вопросительные знаки, многоточие, кавычки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире и скобки).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родной (татарский) язык**

### **9 класс**

#### **1) Личностные результаты:**

- понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности татарского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **2) Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного татарского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **3) Предметные результаты:**

- представление об основных функциях языка, о роли татарского языка как национального языка татарского народа, как государственного языка Республики Татарстан, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового;
- стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии татарского языка, основными нормами татарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- эстетической функции татарского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## **Содержание учебного предмета Родной (татарский) язык**

### **9 класс**

#### **Речь и речевое общение**

Ситуация речевого общения и ее компоненты: участники и обстоятельства речевого общения; личное и неличное, официальное и неофициальное, подготовленное и спонтанное общение. Овладение нормами речевого поведения в типичных ситуациях.

#### **Речевая деятельность**

Виды речевой деятельности и их особенности. Чтение: культура работы с книгой и другими источниками информации, включая СМИ и ресурсы Интернет, приемы работы с ними. Аудирование: понимание коммуникативных целей говорящего, понимание на слух различных текстов, установление смысловых частей текста и определение их связей.

Говорение. Участие в диалогах. Письмо. Умение передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме. Написание сочинений, отзывов и рецензий.

**Текст.** Текст как продукт речевой деятельности. Его смысловая и композиционная целостность. Тема, основная мысль текста. Различные функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение. Анализ текста (его темы, основной мысли, принадлежности определенному стилю). Знать признаки текста. Определять тему, основную мысль текста, ключевые слова, виды связи предложений в тексте; смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

#### **Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили и их жанры. Различать образцы разговорной речи и языка художественной литературы, находить в текстах изученные изобразительные средства художественной литературы (метафору, сравнение, эпитет).

Писать контрольные диктанты, изложения, сочинения; изложения с элементами сочинения, соблюдая орфографические нормы татарского языка; находить орфографические и пунктуационные ошибки и исправлять их.

**Общие сведения о языке.** Язык как система средств (языковых единиц). Татарский язык — язык татарской художественной литературы.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики (общие сведения).

Система татарского литературного языка. Соотношение языка и речи.

**Фонетика и графика.** Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Смыслоразличительная функция звуков.

Система гласных звуков татарского языка. Система согласных звуков татарского языка. Согласные шумные (звонкие и глухие) и сonorные.

Слог. Ударение. Интонация. Соотношение звука и буквы. Фонетический анализ слов. Повторение.

**Орфоэпия и орфография** Понятие о нормах орфоэпии. Орфоэпия как раздел науки о языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Орфоэпические словари и их использование в повседневной жизни. Орфография как система правил правописания.

Правописание гласных и согласных, употребление ъ и ѿ. Слитное, дефиксное и раздельное написание слов. Употребление строчной и прописной букв. Правила переноса. Использование орфографических словарей.

### **Лексикология и фразеология**

Предмет изучения лексики. Лексикология как раздел науки о языке. Слово — основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Толковый словарь татарского языка. Синонимы, антонимы и омонимы родного языка. Словари синонимов и антонимов и омонимов. Исконно татарские и заимствованные слова.

### **Морфемика и словообразование**

Предмет изучения морфемики. Морфемика и словообразование как разделы науки о языке. Корень слова. Однокоренные слова. Особенности словообразования различных частей речи. Основные способы образования слов: образование слов с помощью морфем; сложение как способ словообразования; переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов и т.д.

Усвоение морфемы как минимальной значимой единицы языка, ее значение в образовании новых слов и форм.

Определение способов образования слов. Использование различных словарей (словообразовательных, этимологических).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

### **Морфология**

Морфология как раздел грамматики. Система частей речи в татарском языке. Принципы выделения частей речи.

Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, наречие, имя числительное, местоимение, глагол, звукоподражательные слова. Модальные части речи: частицы, междометия, предикативные слова. Служебные части речи: предлоги и союзы. Определение принадлежности слова к определенной части речи по его лексико-грамматическому значению, морфологическим и синтаксическим признакам. Морфологический анализ частей речи.

Повторение. Контрольная работа.

### **Синтаксис и пунктуация**

Синтаксис как раздел науки о языке. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Основные виды словосочетаний, типы связи главного и зависимого слова в словосочетании. Виды предложений по цели высказывания.

Главные и второстепенные члены предложения, способы их выражения. Однородные члены предложения. Предложения с обособленными членами. Виды простого предложения: односоставные и двусоставные предложения, распространенные и нераспространенные, полные и неполные, утвердительные и отрицательные предложения. Виды сложных предложений: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Союзные и бессоюзные сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Виды сложноподчиненных предложений по структуре и значению. Прямая и косвенная речь.

Синтаксический анализ различным словосочетаниям и предложениям, правильное использование их в речи. Использование синтаксической синонимии для усиления выразительности речи. Знаки препинания в татарском языке. Пунктуационно-смысловой отрезок. Пунктуационные нормы татарского языка. Повторение. Контрольная работа.

### **Стилистика и культура речи**

Стили речи (научный, официально-деловой, разговорный, художественный, публицистический) и их особенности.

Умение выступать перед аудиторией: выбор темы, определение цели и задач; учет круга интересов слушателей при выборе выразительных средств. Особенности устной и письменной речи. Работа с текстами разных жанров и стилей. Перевод текстов с татарского языка на русский.

### **Культура речи**

Правильное употребление сложносокращенных слов. Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов. Наблюдение за употреблением имен существительных, прилагательных и глаголов в художественной речи.

Нормативные словари современного татарского языка (орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь), их роль в овладении нормами современного татарского литературного языка.

### **Язык и культура**

Отражение в языке культуры и истории татарского народа, его место и связь с другими народами, живущими в России. Нормы и особенности татарской разговорной речи. Татарский речевой этикет. Выявление национально-культурных единиц родного языка в произведениях фольклора, в художественной литературе и исторических текстах, объяснение их значений посредством лингвистических словарей.

Использование норм татарской разговорной речи в повседневной жизни и в учебе.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родная (татарская) литература**

### **5 класс**

#### **Личностные результаты:**

- активизация чувства ответственности учащегося;
- формирование позитивного отношения к учебе и труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности;
- понимать нормы морали, правила жизни в обществе;
- навыки поиска информации из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющей познавательным и коммуникативным потребностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование у читателя навыков самостоятельного усвоения литературного произведения;
- воспитание любви к литературе;
- обучение искусству слова как сокровищу, сохраняющему и закрепляющему образ жизни, духовные ценности народа;
- развитие письменности и речевого мастерства, понимание вопроса, постановка гипотезы, группировка материала, аргументация своего мнения, при необходимости-уточнение, подведение итогов, умение обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно тренироваться вместе с другими;
- достижение способности ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добросовестно выполнять их;
- обучение работе с различными источниками, их поиску, самостоятельному использованию, группам, сопоставлению, анализу и оценке.

#### **Предметные результаты:**

##### **В познавательной сфере:**

- умение читать и принимать произведения, относящиеся кциальному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости найти отрывки из текста;
- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль изобразительных средств;
- обучение обсуждению прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений других, обращаться к понятиям литературоведения.

##### **в области оценки:**

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

##### **эстетические:**

- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;
- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и языковообразные приемы, особенности и значение образности;
- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

## Содержание учебного предмета Родная(татарская) литература

### 5 класс

**Устное народное творчество.** Основные жанры устного народного творчества. Особенности произведений фольклора.

**Сказки.** Жанровые особенности. Сказки “Белый волк”, “Падчерица”, “Медведь и лиса”.

**Народные песни.** Жанровые особенности народных писем.

Песни “Старый дремучий лес”, “Гульджамал”, “Родная страна”, “Живи, моя республика!”, “Ай былбылым”.

Исторические песни. “Девушки из государства Булгар”, “Пугач явы”.

**Пословицы и поговорки, загадки, анекдоты.** “Анекдоты о Х. Насретдине”.

**Байты.** Байт “Сак-Сок”.

**Предания и легенды,** их жанровые особенности. “Девушка, которая не горит”, “Основание старой Казани”, “Почему город назван Казанью?”, “Аллюки”, “Девушка Зухра”, “Кеше гомере ничек корылган”.

**Практическое занятие:** образы в устном народном творчестве.

**Литературные сказки:** их сходства с народными сказками.

Сказка Г.Тукая “Шурале”.

Сказка Д. Тарземанова “Шуктуган сын Тукрана”.

Сказка А. Файзи “Охотник Мэргэн и Болан кызы”.

Сказка Р. Батуллы “Мальчик играет на курае”.

Сказки Ф. Яруллинна “Луна в голубом озере”, “Пятно на Солнце”.

**Рассказ:** жанровые особенности.

Рассказы Фатиха Амирхана “Зухра на Луне”, “Назип”.

**Басня.** Жанровая особенность.

Басня М. Гафури “Кто съел овцу?”.

Басня Габдуллы Тукая “Два плуга”.

**Практическое занятие:** произведения художественной литературы.

**Г. Тукай.** Стихотворения “Пара лошадей”, “Родной земле”, “Родное село”.

Шаукат Галиев. Детская литература. Стихотворения “Каждый говорит правду”, “Живая вода”, “Не бойся, не трону!”, “Уроки истории”, “Домашнее задание”, “Забытый...”.

**Ф. Яруллин.** Стихотворение “Вы самый прекрасный человек”.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета родная (татарская) литература

### 6 класс

**Метапредметные результаты** преподавания татарской литературы в 6 классе:

- формирование навыков самостоятельного усвоения литературного произведения;
- воспитание любви к литературе;
- обучение искусству слова как сокровищу, сохраняющему и закрепляющему образ жизни, духовные ценности народа;
- развитие письменной и устной речи, понимание вопроса, постановка гипотезы, группировка материала, аргументация своего мнения, при необходимости-уточнение, подведение итогов, умение обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно тренироваться вместе с другими;
- достижение способности ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добросовестно выполнять их;

- обучение работе с различными источниками, их поиску, самостоятельному использованию, группам, сопоставлению, анализу и оценке.

### **Предметные результаты:**

В познавательной сфере:

- умение читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости найти отрывки из текста;
- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль изобразительных средств;
- обучение обсуждению прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений других, обращаться к понятиям литературоведения.

в области оценки:

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения.

эстетические:

- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;
- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные и языковообразные приемы, особенности и значение образности;
- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

### **Личностные результаты:**

- активизация чувства ответственности учащегося;
- формирование позитивного отношения к учебе и труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности;
- понимать нормы морали, правила жизни в обществе;
- навыки поиска информации из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющей познавательным и коммуникативным потребностям;
- развитие навыков устной и письменной речи;
- привлечение учащихся к творческой деятельности, стимулирование проектной работы;
- обогащение устной и письменной речи синонимами, фразеологизмами, умение правильно употреблять однокоренные и множественные слова, правильное и переносное использование слов;
- умение понимать и правильно произносить слова, поступающие из разных языков.

## **Содержание учебного предмета Родная(татарская) литература**

### **6 класс**

**Мифология.** Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы "Великаны", "Откуда появляется ветер".

**Практическое занятие.** Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Литературные приемы. Особенность создания образа художественной литературы и других видов искусства.

**К. Насыри. Повесть “Абу Али Сина”.** Как эпический жанр сходство и различие с рассказом . Описанные события, явления. Главные герои, вспомогательные персонажи. Образ автора рассказчика; позиция автора.

**Г. Ибрагимов. Рассказ “ Чубарый”.** Элементы сюжета, связанные с конфликтом. Тема, проблема, идея. Отражение авторского идеала в описываемых событиях, судьбе героев и названии произведения. Литературные приемы: повторение, противопоставление. Художественная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог).

**Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим. «Весенние сказки»).** Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества

**Рассказ –эпический жанр.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы и другие образы. Содержание: событие, явление, контекст.

**Дардеманд.** Стихотворения. “Прощание”,“Обращение к перо”. Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

**С.Рамиев.** “Знание”. Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. “Деревня”. Образ лирического героя. Романтический подъем в изображении природы. Восхищение жизнью и уверенностью в себе. Призыв к свету-призыв пафоса.

**Г.Камал. Комедия «Первый театр».** Основные конфликты в комедии, просветительские идеи, комические средства.

**Г. Тукай. “Оставшиеся в памяти”.** Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

История написания первого автобиографического произведения в татарской литературе. Отражение отношения Тукая к людям, к своей судьбе, к периоду жизни. Неразрывная связь жизненного пути с творчеством.

### **Практическое занятие.**

Лирические жанры: пейзажная лирика; образы природы. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, языково-стилевые способы (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Особенности построения речи.

**Х. Такташ.** “Лес”, "Пи-би-би", " Так просто песня". Образ природы и родной земли.

**Рассказ И. Гази «Жаворонок, ушедший за Солнцем”.** Образ рассказчика, методы описания.

**Рассказы Р. Батуллы «Знахарка», “Щенок”,“Чагыр”.** Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

**Рассказ Ф. Яруллина “Белая лилия”.** Событие, герои. Конфликт и сюжетные этапы. Способы повествования.

**Стихотворения Р. Миннурлина ”Мне нужен брат!”, "Мама, я увидел щенка”, “Такой мой родной край”, " Вернемся к себе!”**

Образы, олицетворяющие детство; образы героев произведений и лирический герой, их эмоции. Изобразительные средства.

### **Баллада - лиро-эпический жанр.**

Система образов: природа, жизнь, эстетическое значение, роль человеческих образов. Острое сопротивление, продуманность, движение событий и оригинальное решение конфликта. Символические и аллегорические приемы.

**М. Джалиль. Баллада "Соловей и родник”.**

Сюжет, герои произведения. Созвучие баллады с символическими образами, народным устным творчеством.

### **Ильдар Юзеев. "Баллада о садовнике", "Баллада о лошади".**

Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.

### **Роман - эпический жанр.**

Особенности сюжета и композиции; сложные, противоречивые жизненные образы; полное описание судьбы, переживаний героев.

### **Роман А. Файзи "Тукай".**

Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа. Подведение итогов, связанных с произведением" Воспоминания " и полной биографией Г. Тукая.

Теория литературы. Виды и жанры. Литературное произведение. Содержание и форма. Литературные приемы. Тема, сюжет, система образов.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родная (татарская) литература**

### **7, 8 класс**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- формирование у учащихся навыков восприятия, анализа,
- оценки художественного произведения,
- собственной нравственной позиции,
- воспитание эстетического вкуса,
- развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

## **Содержание учебного предмета Родная(татарская) литература**

### **7 класс**

**Литература как вид искусства.** Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

**Устное народное творчество.** Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание , проблематика, основные герои художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращенном виде).

Приобщение татарской литературы **в начале XX века** к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Тукая.** Утверждение идеалов национального возрождения. Стихи «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. «Национальные мелодии», «Поэт», «Театр». Гражданская лирика, понятия авторской позиции.

**Краткий обзор жизни и творчества Н.Думави.** Рассказ "Молодая мама". Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и её мачехи. Отражение особенностей жанра рассказа. Образность литературного произведения. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы.

**Краткий обзор жизни и творчества Ш. Камала.** Повесть "Чайки" (отрывки). Жанр повести. Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

#### **Особенности литературы 1920-1930-х годов.**

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Такташа.** Поэма "Мокамай". Поэма как эпический жанр. Персонаж, характер. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Исхакый.** Комедия "Жан Баевич". Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г.Исхакый «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Ибрагимова.** Г. Ибрагимов. "Красные цветы". Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория.

**Татарская литература II половины XX века .** Особенности татарской литературы второй половины XX века.

**Краткий обзор жизни и творчества С. Хакима.** «В этих полях, в этих долинах...», "Мама" Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

**Краткий обзор жизни и творчества А. Еники.** Жанр повести. А.Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Краткий обзор жизни и творчества Ш. Хусаинова.** «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Сабитова.** Мотив счастья в татарской литературе. «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависимости. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. Рассказ "Злая весна".

**Краткий обзор жизни и творчества М. Магдеева.** Жанр повести. М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

**Краткий обзор жизни М. Галиева.** Рассказ «Играй еще». Проблема образности, темы в литературном произведении, понятия идеи.

**Краткий обзор жизни и творчества Г. Гильманова.** «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

**Краткий обзор жизни и творчества З. Хакима.** Драма «Странная девушка». Особенности драматического жанра. Тема, проблема, идея. Художественные приемы и стиль.

**Краткий обзор жизни Р.Хариса.** Поэма "Сабантуй". Лирико-эпический жанр-поэма. Персонаж, характер. Композиция: наружное и внутреннее строение. Национальные праздники, традиции.

**Краткий обзор жизни Р. Файзуллина.** Произведения "Высота", "Одно стихотворение о родном языке", «Не забывай ты» развитие навыков распознавания лирических жанров, определение качеств лирического героя.

**Развитие связной речи.** Творческая работа, основанная на жизненных взглядах, эмоциях. Составление плана сочинения, самостоятельное написание сочинения по плану.

**Внеклассное обучение.** Чтение внеурочных литературных произведений; умение рассказывать их содержание; умение различать использованные в произведении методы описания; умение находить доказательства для подтверждения мысли.

## **Содержание учебного предмета Родная(татарская) литература**

### **8 класс**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Татарская литература средних веков.**

**Назидание в художественной литературе.** Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

#### **Татарская литература XIX века.** Просветительское движение у татар.

Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»).

#### **Татарская литература начала XX века.**

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

#### **М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».**

**Габдулла Тукай** (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Лирика любви в творчестве Габдуллы Тукая.

Стихотворения «Одно слово друзьям», «Любовь», «Слова татарского поэта», “Впечатление”, “Молитва матери”, “Опираться на Бога”, “Назидание”.

#### **Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).**

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов.

**Шариф Камал** (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель»).

**Фатих Амирхан** (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания. («Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

**Кәрим Тинчурин.** Рассказ “Искэндер”.

**Литературные традиции в новых условиях** (Ф. Борнаш «Тайир-Зәһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

**Особенности развития поэзии в 20-е годы:** сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей.

#### **Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). Поэма “Алсу”.**

**Г.Кутуй** «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланые письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Конфликт, сюжет. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм.

## **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. Стихотворения «Клятва», «За Родину», «Желание», «Слов очень много», «У нас весна», «Дорогая мама».

## **Литература 60-80 годов.**

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.

**Гомар Бэширов. Автобиографический повесть “Мой родной край-колыбель моя”.**

Описание духовного богатства народа в повести "Родной край-зеленая колыбель".

Индивидуальный стиль писателя.

**Аяз Гилязов. Повесть “Весенний караван”.** Описание села военного времени произведениях "Весенний караван".

Жанровые особенности произведения. Особенности стиля писателя.

**Миргазиян Юныс.** Повесть “Только в подсвечниках горят огни”.

Внутренний мир главного героя в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

Отражение традиций татарского народа в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

**Поэзия Р. Файзуллина:** вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңың ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»).

## **Философичность татарской литературы.**

**Т. Миннүллин «Элдермештән Элмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».**

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.**

**Душевная лирика в повести “Упругие паруса”.**

**Творчество Мудариса Аглямова.**

Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров»).

**Литературное произведение.** Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество.** Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета родная (татарская) литература**

### **9 класс**

**Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего**

## **образования являются**

- формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы,
- творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции,
- воспитание эстетического вкуса,
- развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

## **Ученик научиться:**

-уметь различать жанры и произведения устного народного творчества , его общие качества и особенности с художественной литературой;

- умет понимать содержание литературного произведения, находить основное мнение;
- понимать произведения в связи с явлениями общественной и культурной жизни;
- вспомнить важные факты жизни и творчества писателей;
- иметь определенное количество теоретических знаний по теории литературы;
- определить авторские взгляды и высказать свое мнение по произведению;
- понимать литературное произведение в единстве содержания и формы.

## **Ученик получит возможность научиться:**

- получить начальное образование по истории литературы;
- следить за творческими сходствами и различиями писателей одного периода;
- показать устно-изобразительные средства в прочитанных произведениях;
- знать о строении стихотворения, его закономерностях;
- заниматься творческой работой.

## **Содержание учебного предмета Родная(татарская) литература**

### **9 класс**

История литературы. Периодизация литературы, этапы её развития. Более глубокая, подробная оценка литературного произведения по содержанию и форме. Изучение строения стихотворения, его виды.

Литература как вид искусства. Виды искусства и литература. Место литературы среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова. Служение познанию жизни и богатого духовного мира человека. Нравственное и эстетическое влияние литературы на человека. Искусство слова. Эстетический идеал.

Возникновение и развитие литературы. Общая культура и литература. Рун и уйгурские письменные памятники. Примеры надписей на камне, установленном в память о култагине. “Диване лугатет-Турк“ Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. “Благодатное знание” Юсуфа Баласагунлы- первая классическая поэма тюрских народов.

Исламская культура. Суфизм как культурное и литературное явление. Предоставление информации о Болгаре, Золотой Орде, Казанском ханстве, культуре, литературе периода застоя (со 2-й половины 16 века до 2-й половины 19 века). Основная тема в литературе этих эпох-мотивы, романтическое изображение, его признаки. Место светских мотивов.

История литературы. Периодизация литературы, этапы развития. Средневековый романтизм. Религиозная литература, светская литература. Литературные жанры. Татарская литература XIX века. Просветительское движение татар. Концепция образованной, просвещенной личности, ее особенности. Новых виды и жанры в словесном искусстве. Основная тема и мотивы в литературе этого периода-образование, просвещение, нравственность, воспитание. Татарская нация должна пробуждаться, развиваться, быть в центре внимания женщин, быть передовой, особенно

ориентироваться на русскую культуру. Борьба ветхости и новизны как главный конфликт в произведениях.

Роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» (отрывки). Сюжет, основанный на детективе. Конфликт, основанный на материальном и духовном богатстве. Главные образы, их действия. Причины трагедии отдельных героев.

Литературный процесс; период литературы. Традиции и новшества в литературе.

Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века. Центральная постановка проблемы нации, нравственные, философские и литературно-эстетические изыскания, опыт писателей. Появление новых направлений, течений в литературе и героев нового типа.

Ф. Амирхан. Повесть «Хаят». Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви. Вступление в противоречие национальной жизни с образцом русской жизни. Образ Хаят, мастерство писателя в раскрытии её душевных переживаний, изобилие приемов. Литературно-эстетическая функция портрета и пейзажа. Эпический жанр. Повесть. Образованность. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы. Пейзаж, портрет. Психологизм..

Комедия Г. Камала «Банкрот». Реальная основа ложного банкротства. Конфликт в комедии. Образ Сиразетдина. Методы смеха в произведении. Критика недостатков татарского общества того времени. Современность поднятых в произведении вопросов. Сходство произведения Г. Камала с комедией Н.А.Островского «Свои люди – сочтёмся». Жанры драматургии. Комедия.Идеал автора. Стиль писателя.

Литература 1917-1940 годов. В этот период татарская литература проходит несколько этапов. Краткий обзор периода. Общественно-исторические, социально-культурные условия. Изменение качества литературы, влияние идеологии на нее. Описание историко-общественных событий в литературе. Роман М. Галяу «Мухаджиры» (отрывки). Татарская жизнь конца 19 века, описанная в романе. Описание конфликтов внутри одной семьи, как конфликты внутри страны. Отражение в произведении образа жизни татар. Жизнь различных социальных слоев. Отношение населения к власти, к религиозным деятелям. Основные образы в произведении, их характерные качества. Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды.

Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп).

Литература Великой Отечественной войны. Татарская литература в годы Великой Отечественной войны. Продвижение лирики и публистики. Активизация малых жанров. Основная тема-мотивы, проблемы. Реальность войны и особенности ее описания.

Г.Кутуй «Настальгия». Жанр Насер. Особенность лирических переживаний героя. Литературная функция изобразительных средств.

Символ, деталь. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).

Стихи Мусы Джалиля «Моабитские тетради»: «Песни мои», «Птичка», «Лишь бы была свобода», «Не верь», «Палачу», «Бер совет».

Жизненный путь, подвиг и творчество. Периодизация творчества поэта. Особенности заключительного периода творчества: смерть как средство избавления от рабства, доведение её до бессмертия; подтверждение преданности Родине, верности; отражение ненависти к врагу и др. Новые оттенки в изображении традиционно-символических образов. Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта.

А.Еники рассказ "Кто пел?" Переживания раненого лейтенанта о близких, любовь к родному краю, родной земле, родителям, любимому человеку – вот смысл жизни. Рассказ "Ребёнок"

о душевных переживаниях, душевном подвиге юного солдата Зарифа. " Изображение в рассказе "Мать и дочь душевного состояния, терпения, надежды людей, живущих в условиях войны, через художественные детали, средства изображения

Содержание и форма произведения. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Композиция. Послевоенная литература 1960-1980-х годов. Возвращение татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века. Появление новых жанров, темы-мотива, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя. Постановка вопросов свободы, свободы личности, совести мысли. Стихи Х. Туфана «Чьи руки теплее», «Дикие гуси». Периодизация литературы. Разнообразие человеческих чувств в стихах, относящихся к творчеству заключительного периода. Печаль, грусть, горечь, гнев на несправедливость жизни выходят на первый план. Надежда в сердце лирического героя-открытие веры в красоту будущего. Изобилие изобразительных средств.

Лирические жанры: душевная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирический "я", авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, и строчка, строфа.

Стихи И. Юзеева "Печальное наследие", "Век спустя", "Мы", "Оставь, лебедь, свое перо". Признание поэта представителем романтической поэзии. Лирическая героиня проявляется в разных тонкостях: молодость, ее таинственность; чуткая, сильная личность; влюбленная в огонь любви и т.д. Писатель активно обращается к таким вопросам, как сохранение родной земли, языка, нравственных ценностей. Судьба Земли, Вселенной. В поэме "Тroe вышли на дальний путь" описаны три судьбы героев-современников. Роль символических образов, литературных деталей в раскрытии идеи автора. Мир, описанный в произведении. Стилистические особенности (лексические, стилистические, фонетические)

Повесть А. Гилязова «В пятницу вечером». Опора на строгий реализм. В произведении подняты такие вопросы, как нравственное воспитание, долг перед родителями, совесть. Образ Бибинура: доброта, сильный дух, открытие национального характера. Воплощение идеи жертвоприношения. Роль символических образов, художественных деталей в произведении. Глубокий смысл названия произведения. Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, начало (пролог), конец (эпилог). Особенности эпической речи.

Трансформация исторического романа соцреализма. Н.Фаттах роман «Итиль- река течёт» (отрывки). В произведении описываются жизнь, традиции и обычаи Болгарского государства.

Персонаж, характер, тип. Эзопов язык

Музыкальная драма Т. Миннурлина «Платочек». Сюжет и композиция произведения, особенность конфликта. Понятия счастье в музыкальной драме "Платочек". Авторская позиция.

Татарская литература XX-XXI веков (1990-2016 гг.) Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировая литература. Многообразие связей между татарской, русской и зарубежной литературой. Вечные темы и образы. В драме З. Хакима "Немая кукушка" с помощью ретроспективного подхода отразить широкий смысл жизни народа. Судьба нации-яркое событие. Знание языка предков, изучение песни-как священное понятие, не знающее границ. Конфликт, основанный на противостоянии личности и системы, его решение. Образы Зарифа и Зиятдина. Символический образ татарской песни-олицетворение красоты родной земли, трагической судьбы, надежды народа.

Жанр драмы. Формы жанра.

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества. Роман Ф. Садриева «Утренний ветерок» (в сокращенном виде). Изображение суровой реальности через романтические приемы. Взаимосвязь бытовых событий и общественно-значимых, социально-культурных, нравственных вопросов. Острая критика в романе советского общества. Сопротивление человека и общества.

Стихи Зульфата «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листвьев». Обращение поэта к классическим традициям. Публицистическое звучание стихов. Признание философско-лирическим поэтом, отражающим личность человека, его эмоции. Дух величия в творчестве.

## **Содержание учебного предмета “Родной (татарский) язык”**

### **10 класс Речь.**

**Язык и речь.** Виды речи (диалогическая речь, монологическая речь). Виды речи и их особенности. Виды речи с точки зрения использования, их особенности: язык бытового общения, язык научного общения, язык общественно-политического общения, язык официального общения.

Речевая ситуация, ее основные компоненты.

Текст как речевая деятельность. Выбор и написание текстов. Смысловая и композиционная целостность текста. Связь слов в тексте. Структура текста. Композиция текста, жанровое разнообразие. Анализ текста. Соблюдение норм построения текста (логическая исправность, связь, соответствие теме, последовательность и др.)

Виды использования языка: язык разговорно-бытовой речи, язык художественной литературы, функциональные стили: научный стиль, публицистический стиль, стиль официальных документов, язык современных электронных средств, интернет языки, их особенности. Речевые нормы в рамках татарской национальной культуры и межкультурного общения. Художественность татарской речи. Умение применять национально-культурные нормы в официальном и неофициальном общении. Речевые нормы в рамках татарской национальной культуры и межкультурного общения. Высказать мнение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы языка; правильное использование образцов речевого этикета.

### **Языковая система**

#### **Общая информация о татарском языке.**

Язык как средство общения. Язык как памятник духовного наследия. История татарской письменности, понятие рунской, уйгурской, арабской, латинской, кириллической письменности.

Основные функции языка. Роль родного языка в жизни каждого народа и формировании человека как личности. Возникновение письменного литературного языка. Современный татарский (национальный) литературный язык.

Языки мира. Родственные и неродственные языки. Группа тюркских языков. Место татарского языка среди тюркских языков. Регионы, в которых живут татары.

Место языка в жизни человека и в обществе. Понятие литературного языка. Формы татарского языка: территориальные и общественные диалекты, общее понятие о просторечии.

Связь языка и культуры. Татарский язык-язык татарской литературы.

Фонетика и орфоэпия. Звук. Фонема. Гласные и согласные звуки на татарском и русском языках. Ударение на татарском языке. Интонация.

Нормы литературного языка. Понятие орфоэпических норм. Оценка речевых норм.

## **Графика.**

Графика и орфография. Татарский алфавит.

Понятие рунской письменности. Ознакомление с образцами арабского письма. Латинская графика. Кириллица. Орфографические нормы языка.

Морфемика и словообразование. Смыловые части слова. Способы словообразования на татарском языке. Общее понятие об исторических изменений в словообразовании. Понятие об этимологическом анализе. Основные художественные средства словообразования. Словарный анализ с точки зрения словообразования и строения.

Лексикология и фразеология. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Слова тюрко-татарского происхождения и заимствования. Словарь татарского языка. Нейтральные и стилистически окрашенные слова.

Стилистические слои лексики. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Увлечение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия.

Основные лексические нормы татарского языка. Лексические средства выразительности.

Лексический анализ слова.

## **Морфология.**

Лексико-грамматические виды словарных групп. Классификация слов. Взаимодействие групп слов. Основные морфологические нормы языка. Основные художественные средства морфологии. Морфологический анализ.

## **Синтаксис.**

Общая информация по синтаксису. Словосочетание и предложение. Связь слов в предложении. Главные члены предложения. Виды простого предложения.

Понятие о сложном предложении. Сложноподчинённые предложения на татарском и русском языках.

Общее понятие о синтаксисе текста. Основные синтаксические нормы языка. Основные художественные средства синтаксиса. Синтаксический анализ

## **Культура речи.**

Понятие письменного языка. Требования к литературной речи. Возможности использования лексических средств (синонимы, антонимы, кальки, фразеологизмы, пословицы и поговорки) в речи.

Общая информация об особенностях использования татарского языка в современной печати и электронных средствах массовой информации.

## **Пунктуация.**

Знаки препинания на татарском языке. Пунктуационная норма. Пунктуационно-смысловая часть.

## **Язык и культура.**

Связь языка, культуры и истории татарского народа. Культура речи.

### **Содержание учебного предмета “Родной (татарский) язык”**

#### **11 класс**

**Татарский язык** - самый ценный исторический памятник татарской нации, инструмент общения поколений. Язык - памятник духовного наследия. Понятия моногенезма и полигенеза. Родство языков разных уровней .

#### **От ностратического Союза до тюркских языков .**

Языки мира и их группировки, родственные и неродственные языки. Тюркская языковая группа и татарское языкознание. Ностратический союз языков.

#### **Взаимодействие языков.**

Тюркско-татарские и заимствованные слова. Образование Волжско-Камского языкового союза.

**Тюркско-татарская этнонимика.** Самые древние этнонимы у тюрков. Регионы, в которых зарегистрированы древние тюркские этнонимы.

Этноним, этнонимика, первичный, вторичный и третичный этнонимы .

**Тюркские этнонимы зарегистрированные в Волго-Уральском регионе.** Виды топонимики. Место этнонимов в топонимике Волго-Уральского региона.

**Этимология и семантика этнонима «татар».** Регионы, в которых живут татары. Формы татарского языка: территориальные и общественные диалекты, общее понятие о просторечии.

**Ученые-языковеды, составившие программы и учебники по татарскому языку . Известные ученые татарского языка.**

В процессе обучения используется форма работы с учебниками, конспектирование, использование справочной литературы (различных словарей, научных источников и др.).

#### **Укрепление знаний по татарскому языку.**

Фонетика и орфоэпия, графика и орфография. Звук. Фонема. Согласные и гласные звуки на татарском и русском языках. Татарский алфавит. Фонетические, орфоэпические, орфографические, пунктуационные нормы татарского литературного языка.

Словообразование и разбор слова по составу. Смысловые части слова. Способы словообразования на татарском языке.

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные предложения. Интонация. Ударение.

Текст. Отличительные черты текста. Основные виды связи предложений в тексте: цепная и параллельная связь. Сложное синтаксическое целое.

Лексикология и фразеология. Словарный запас татарского литературного языка. Слово-основная единица языка. Лексическое значение слова. Тюркско-татарские слова. Состав словаря татарского языка. Нейтральные слова. Стилистические слои лексики. Особенности применения фразеологизмов. Повышение лексического и фразеологического состава татарского языка в условиях двуязычия. Основные лексические нормы татарского языка. Основные художественные средства лексики. Средства языкознания татарского языка и их использование в речи. Лексический анализ.

Общая информация по синтаксису. Сочинительная и подчинительная связь между словами и предложениями. Средства, обеспечивающие подчинительную и сочинительную связь. Синтаксические, пунктуационные нормы татарского литературного языка.

Союз, частица, послелог, послеложные слова и их правописание. Обособленные члены предложения, приложение, однородные члены, обобщающие слова, вводные слова и обращения.

Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами, с обращениями, со вводными словами. Стилистические и пунктуационные нормы татарского литературного языка. Морфологический, синтаксический и пунктуационный анализ простого предложения.

Понятие о сложном предложении. Синтаксические связи в сложноподчинённых предложениях. Стилистические, синтаксические и пунктуационные нормы татарского литературного языка. Морфолого-синтаксический анализ сложноподчинённого предложения.

Сложные конструкции: сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложные предложения с различными видами связи, периоды. Стилистические, синтаксические, пунктуационные нормы татарского литературного языка. Синтаксический и пунктуационный анализ сложных конструкций.

**В результате изучения учебного предмета ученик должен знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры татарского и других народов;
- историю, этапов и основных тенденций развития татарского языка;
- смысл понятий: «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного татарского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- употребить соответствующих норм речевого этикета в зависимости от типа коммуникации;
- распознавать языковых единиц с национально-культурным компонентом на примерах устного народного творчества, исторических и художественных произведений;
- определить выраженных в языке национально-культурных особенностей, уметь объяснять на основе этих знаний различные языковые явления;
- использовать правил культуры татарской речи в повседневной жизни и в учебе.

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного татарского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного татарского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать в речи и понимать смысловой объем этнокультурной лексики.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания татарского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

## **Содержание учебного предмета родная (татарская) литература**

### **10 класс**

#### **История литературы.**

##### **Древнетюркская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Художественное наследие общестьоркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

**Орхоно-Енисейские памятники**, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

**«Диване лөгат эт-төрк»** («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа

Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмэт» («Сборник мудрости») Ясави и «Бакырган китабы» («Книгу Бакырган»).

#### **Средневековая татарская литература.**

Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова является арабская и персидская литература.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотнесенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции.

### **Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)**

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикатъ эл-болгария» («Суфийский путь Булгарии»), «Ал-фаваид» («Пользы нравоучения»). Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

### **Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)**

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сараи «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-турки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас әл-энбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһҗ әл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари. Контаминация религиозно-этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней.

Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол.XV в.). Художественные особенности дастана.

### **Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.)**

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

### **Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков).**

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве

М. Колая: параллель суфий – совершенный человек (аль-инсан аль-камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов.

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактовка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

### **Татарская литература XIX века.**

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке.

Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокры и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Буз егет» («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши «Тайир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»).

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Габделжаббар Кандалый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923)

Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой.

### **Минимум литературы для учащихся 10 класса средней общеобразовательной школы**

Кул Гали. Поэма Сказание о Йусуфе» (отрывки).

С. Сараи. Поэма «Сухейл и Гульдерсен» (отрывки).

Кул Шариф. Стихотворение «О, душа».

Хикмет М.Колый «Щедрость сделает душу прекрасной...».

Г Кандалый. Стихотворение. «Если останусь жить в этих краях...»

Саяхатнаме Ф.Карими «Путешествие по Европе».

Роман Г. Ибрагимова «Молодые сердца».

Критическая статья Г. Ибрагимова «Татарские поэты» (отрывки).

Повести Г. Исхаки «Осень», «Исчезновение через двести лет» (отрывки).

Стихотворения Г. Тукая «Разбитая надежда», «Без названия».

Стихотворения С. Рамиева «Я», «Пророк».

Стихотворения Дардеманда «Корабль», «Мы».

Повесть Ф. Амирхана «Шафигулла агай».

Драма М. Файзи «Галиябану».

Повесть Г. Рахима «Идель».

Трагедия Х. Такташа «Трагедия сынов земли».

## **Содержание учебного предмета родная (татарская) литература 11 класс**

### **История литературы.**

Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров.

**Творчество М. Джалиля.** Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта.

**Фронтовая поэзия Ф. Карима.** Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа.

Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази.

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди.

### **Повесть «Йөзек кашы»(«Перстень») Ф. Хусни.**

**Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).** Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими,

героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.

**Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность.** Особенности поэтики и стиля («Ағыла да болыт ағыла» («Летят облака»), «Кайсығызың қулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән иден» («О сказанном тобой»), Иртә тәшкән кар» («Рано появившийся снег» и др.).

**Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)** Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны.** Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. Драма Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).

Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар тәшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978).

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лирико-эпический жанр в творчестве И. Юзеева. Драма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Стихотворения Р. Файзуллина «Нюанслар иллендә» («Мир нюансов»).

**Драматургия второй половины XX века** (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Элдермештән Элмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Монды бер жыр» («Грустная песня») и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизэр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»). Своеобразие национального эстетического идеала.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).

**Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы.** Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)

Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

**Постмодернистские элементы в стихах,** пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.

**Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе.** Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая

антиутопия Ф.Латифи («Бэйсез этлэрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.

Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.

### **Минимум литературы для учащихся 11 классов средней общеобразовательной школы.**

М. Джалиль. Цикл «Моабитская тетрадь».

Ф.Хусни. Повесть “Перстень”.

Х.Туфан. Стихотворения “Рано появившийся снег”.

Х.Вахит. Драма «Первая любовь»

А.Еники. Рассказ “Ночные капли”.

А.Гилязов. Повесть «Три аршина земли».

И.Салахов. «Колымские рассказы» (отрывки из романа).

И.Юзеев. Драма «Гора влюблённых».

М.Магдиев. Повесть “Человек уходит – песня остаётся”.

Р.Файзуллин. Цикл “Мир нюансов”.

Р.Миннурин. Поэма “Татары мои”.

Р. Харис. Поэма “Любовные сны Тукая”.

М.Кабиров. Повесть «После любви остаётся песня».

З.Хаким. Драма “Мелодия веков”.

Р.Зайдулла. Стихотворения «Мы собирались бы взлететь...», «Опоздание».

Н.Гыйматдинова. Повесть «Колдун ».

Ф. Байрамова. Повесть “Чайки бескрылые”.

#### **В результате изучения учебного предмета ученик должен знать/понимать:**

- об известных писателях национальной литературы и их произведениях;

- периоды национальной литературы;

- образная сущность словесного искусства;

- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные черты литературного направления, явлений;
- различные литературно-теоретические понятия;
- пересказ содержания литературного произведения;
- анализ литературного произведения с использованием данных из истории и теории литературы;
- детальное изучение и подведение итогов отдельных сторон, элементов литературного произведения, творчества писателя, литературы того времени;
- оценка литературного произведения, творчества писателя, литературы периода в общественно-историческом контексте и в свете общечеловеческих ценностей;
- вид и жанр литературного произведения, определение того, в какой период оно было написано, выявление присущих литературному периоду качеств;
- сравнение литературных произведений, созданных за один период и написанных в разные периоды;
- выразительное личное отношение к литературному произведению;
- выполнение творческих работ различного характера о литературных произведениях.